

பெரிய செய்தி

Scénario écrit par killmort
Concours Cerbere.org pour Arkeos

« Comme on était à la veille du sabbat, et de plus, d'un sabbat particulièrement solennel, les chefs des Juifs voulaient éviter que les cadavres restent en croix durant la fête. Ils allèrent trouver Pilate pour lui demander de faire briser les jambes des suppliciés et de faire enlever les corps. »



Peter Paul Rubens « Christ on the cross between the two thieves » 1618

*Les soldats vinrent donc et brisèrent les jambes au premier des criminels crucifiés avec Jésus, puis à l'autre. Quand ils arrivèrent à Jésus, ils constatèrent qu'il était déjà mort et ils ne lui brisèrent pas les jambes. L'un des soldats lui enfonça sa lance dans le côté, et aussitôt il en sortit du sang et de l'eau ».*¹

¹ Evangile selon Jean

dans le Cher. Une fois les quatre œuvres réunies, ils sont donc détenteurs du code et il y a de grandes chances qu'ils retournent sur le site de Biban El Moulouk. Sur place, une fois l'énigme du code trouvée, l'ouverture de la porte les mènera dans un long couloir qui détient peut-être en son extrémité la lance.

La rencontre

Les PJ's sont tous allemands. Ils peuvent avoir n'importe quelle profession mais il serait bon qu'ils aient des connaissances en histoire médiévale ainsi que sur l'Egypte et les hiéroglyphes.

Le Colonel Von Bunden a des fonds quasi illimités et bon nombre de personnes sous son commandement. Les PJ's pourront, par exemple, être contactés de façon spectaculaire ; une brigade de la police secrète de l'Etat (Gestapo) débarque en plein cours et embarquent le professeur jusqu' à un avion privé pour atteindre Berlin,...

Le rendez-vous a lieu dans les plus brefs délais et jamais les PJ's ne sont laissés seuls. Dès qu'ils sont tous à Berlin, ils sont conduits à la kommandantur du IIIème Reich. Le Colonel Von Bunden les reçoit dans un magnifique bureau rempli de pièces de collections.

Il explique aux PJ's que durant le premier conflit mondial les trésors de guerre ont été ramenés en Allemagne et que, suite à l'étude de ces objets, certains se sont révélés extrêmement intéressants.

« Voyez ce document, une fois la toile examinée nous avons pu mettre à jour l'existence du message se trouvant sous la peinture. Nos chercheurs ont pu démontrer que celui-ci était incomplet. Nous n'avons pu donner aucune suite à cela car nous n'avions que trop peu d'éléments. Mais il y a quelques semaines, un site archéologique en Egypte a révélé une porte inviolable. Nous avons dépêché quelques hommes dont le professeur Mulch qui a rapidement conclu à un lien avec le tableau. Vous pourriez vous poser la question de savoir pourquoi cette porte demande tant d'attention de la part de notre Führer...c'est très simple, des recherches ont mis à jour l'existence d'une relique précieuse gardée par une porte scellée se trouvant certainement en Egypte, le lien est indéniable et nous devons en savoir plus.

Je vous ai choisis car vous n'êtes pas connu de la scène scientifique internationale et que vous avez, selon les personnes qui m'ont dirigées vers vous, un avenir prometteur... surtout si vous parvenez à mener cette mission à bien ».

Info pour le meneur :

-Lors de la première guerre mondiale les allemands ayant pris la ville de Bouillon ont mis à sac son château et y ont trouvé la toile.



-La phrase est volontairement ambiguë et incohérente, l'explication est la suivante : **Ils sont venus de loin** : les croisés. **Il la possédait** : la lance. **Mais rien n'est parfait** : la lance est « maudite ». **Et la sagesse** : le conseil de sages Musulmans et Chrétiens. **a voulu qu'elle soit ici** : dans la salle derrière le mur. **Mais que sa clef soit ailleurs** : En europe. **Toute chose a un début et une fin mais parfois commencer c'est déjà terminer** : comme expliqué dans le passé de la lance, les quatre tableaux sont retournés d'ou étaient partis les premiers Croisés.

-Sachant que la première toile vient de Bouillon et espérant que les PJ's comprennent les Phrases de Azar Kimladi, Il devrait faire des recherches sur l'origine des armées ayant participé à la première croisade. Azar Kimladi aura déjà pu donner des informations vraies ou non en racontant ses légendes. Si les Pj's pataugent, le jet de dés ou le professeur Mulch pourrait les mettre sur la piste.

Retour en Europe et Comment situer les lieux ?

Les investigateurs seront seuls en Europe, ils ne pourront pas être accompagnés de militaires. L'acquisition des tableaux peut être faite de différentes manières. En effet, soit dans la discrétion et l'ingéniosité, soit avec force et fracas, cela dépend de vous et de vos joueurs. C'est pourquoi il n'est décrit que les lieux et les éléments importants sans pour autant indiquer la manière exacte de se les procurer.

Une fois qu'il aura été compris que les œuvres ont été reconduites à l'endroit d'où étaient partis les chefs des armées, il y a de grandes chances pour que les PJ's se renseignent. Si un personnage a un certain degré de maîtrise dans l'histoire du Moyen-Age, on pourrait lui accorder cette connaissance sinon, les PJ's devront faire des recherche. Le plus simple étant peut être de tout simplement contacter un historien connu et reconnu.

-Comment situer le monastère Canosa di Puglia

Une fois appris que l'une des armées, celle conduite par le prince normand Bohémond, est partie d'Italie, ils pourront apprendre que le prince est mort en la ville de Canosa di Puglia. Le monastère semble le meilleur endroit pour trouver l'œuvre.

-Comment situer Garrevaques

Une fois appris que l'armée partie du sud de la France était sous les ordres du comte de Toulouse, Raymond de St Gilles, ils sauront que son Château était le domaine de Garrevaques.





-Comment situer le Village de Pigny

Une fois appris que l'armée partie du centre de la France était dirigée par Hugues de Vermandois, il sauront que celui-ci repose dans une crypte du château de Pigny.

L'Italie et le monastère de Canosa di Puglia

Le monastère est dans les collines près d'un village dans un endroit calme et paisible. La police est quasi inexistante et les moines n'ont que leur foi pour se défendre (ce qui n'est déjà pas si mal). Le monastère est constitué de plusieurs bâtiments dont une grande bibliothèque. C'est à cet endroit que se trouve le tableau. Les moines sont une cinquantaine et refuseront l'accès des bâtiments à toute personne étrangère.

Info pour le meneur :

L'entrée par la force peut s'avérer délicate car leur nombre étant important, les moines risquent d'avoir le dessus.

Une intrusion de nuit a beaucoup plus de chance d'aboutir. N'hésitez pas à mettre la tension avec des éléments perturbateurs.

La France et Garrevaques

Garrevaques est certainement l'endroit où le tableau sera le plus difficile à prendre. En effet, les fortifications du château ont été

reprises par l'armée française comme base militaire. Cette base n'est pas ultra protégée mais le risque est grand. C'est l'occasion en or pour mettre la peur au ventre de vos PJ's : des allemands, en France, la veille de la deuxième guerre mondiale, en plein milieu d'une base militaire française...

Info pour le meneur :

Il est clair que la force est inutile, restent la discrétion et peut être la corruption...

Les militaires français descendent souvent dans le village de Garrevaques pour leurs permissions. Il y a de fortes chances que certains aient les mensurations des investigateurs...

La France et Pigny

Le tableau se situe tout simplement dans l'église du village de Pigny. Si vous voulez faire participer l'autre groupe, c'est l'un des tableaux qui a le plus de chance d'être en leur possession. Sinon, en pleine journée, il est possible de le reprendre



Le retour en Egypte

Une fois les quatre toiles débarrassées de leur peinture, le code permettant d'actionner la porte est facile à comprendre. Une fois les cinq symboles actionnés, un nuage de sable se lève et un couloir s'étend devant les PJ's.

Info pour le meneur :

Comme les Egyptiens devaient mettre les objets qu'ils ne comprenaient pas à l'abri dans cette salle, une série de quatre épreuves a été mise en place. Chaque épreuve testera un sens.

Le couloir est obscur et sans bruit, au bout d'une dizaine de mètres, des pictogrammes sont dessinés sur les murs. La traduction pourrait ressembler à :

« *Les sens maîtrisés permettront d'accéder* », et c'est suivi de la représentation d'une oreille. Un peu plus loin, un bruit de bouchon qui saute est entendu, cinq secondes après des dards sifflent dans la direction des PJ's. Les PJ's entendent de nouveaux un son : l'acier qui frotte contre la pierre et cinq secondes après une grosse lame sort du sol et vient percuter le premier PJ.

Info pour le meneur

Le son du piège est entendu avant que celui-ci soit actionné, les PJ's devraient comprendre avec la seule description du bruit sans dire de quoi il s'agit.

« *Les sens maîtrisés permettront d'accéder* », et c'est suivi de la représentation d'une main. Un peu plus loin, une nouvelle porte avec deux trous carrés, en passant les mains l'investigateur trouvera un certain nombre de formes. Il devra trouver celle qui correspond parfaitement à l'encoche au fond du trou.

Info pour le meneur

Pour transfigurer cette épreuve au joueur il faudra choisir un objet particulier exemple une attache trombone ou n'importe quoi d'autre et cacher cet objet sous un essuie. Si les joueurs parviennent à deviner, le PJ parvient à placer le bon objet dans l'emplacement et la porte s'ouvre.

« *Les sens maîtrisés permettront d'accéder* », et c'est suivi de la représentation d'une bouche et d'un nez.. Des fioles reposent sur deux pupitres. Ces derniers sont les déclencheurs d'un mécanisme lié au poids, engendrant l'ouverture de la porte. Une fois les fioles "comestibles" retirées (les PJ's doivent sentir et goûter les fioles pour



retirer les bonnes), le poids des fioles restantes se trouve être celui permettant au mécanisme de déclencher l'ouverture de la porte

Info pour le meneur

La porte ne s'ouvrira donc que lorsque les seules fioles mauvaises resteront sur les pupitres.

Ne connaissant pas les règles, c'est en fonction du jeu qu'il faudra adapter cette épreuve. Cela peut être un jet de chance ou alors une vraie mise en place avec des verres d'eau nature et d'autres avec du jus de citron, ça sens pas très fort mais le goût est là...et c'est de nouveau les joueurs qui font le test.

« *Les sens maîtrisés permettront d'accéder* », et c'est suivi de la représentation d'un oeil. Les PJ's auront certainement une torche. Si il ne l'éteigne pas, un peu plus loin un jet d'huile est propulsé du mur et s'enflamme. Le jet doit être assez mortel pour ne pas permettre au PJ de continuer. Plus loin, une porte donnant dans une salle où se trouve la lance et d'autres reliques

Info pour le meneur

Si les PJ's ont une lampe torche et pas de flamme, le piège est, bien sûr, sans effet ce qui est normal vu que les égyptiens aussi doués qu'ils étaient ne pouvaient pas prévoir l'invention de la lampe de poche.

Epilogue

Si les PJ's réussissent à ramener la lance au Colonel Von Bunden, ils seront grassement récompensés et Hitler aura l'arme. Malheureusement, celle-ci n'apporte pas la force tant attendue mais une sauvagerie extrême empêchant d'avoir un bon discernement.

De ce fait, Hitler, durant la deuxième guerre, fera de mauvais choix du à la colère qui est en lui à cause de la lance. Et l'histoire reprendra son cours avec une défaite de l'Allemagne...

Fin alternative

Il n'est peut être pas bon que la lance tombe entre les mains des nazis ou même d'un autre groupe. C'est pourquoi une fin alternative a été mise en place : A la dernière épreuve, celle où il fait noir, les PJ's tombent dans un trou et chute dans un genre de toboggan une fois arrivés à son terme, ils sont dans une salle remplie de squelettes. Chacun des cadavres tient dans ses mains une relique : pierre, épée, lanterne, manuscrit, la troisième table des 10 commandements,... au milieu un squelette tient la lance...Le groupe a réussi, ils ont la lance, mais à quel prix...



Les tableaux sacrés

Lors du conseil des sages, il fut décidé que la Sainte Lance serait cachée en terre d'islam tandis qu'un plan séparé en quatre parties serait envoyé en Occident. Il fut donc fait quatre parchemins qui, utilisés séparément ne mènent à rien. Le supplice de Jésus sur la croix fut peint sur chacune des parties et chaque œuvre d'art ainsi faite fut envoyée en Europe dans les villes d'où étaient partis les grands meneurs de la Croisade. C'est ainsi que Bouillon, Pigny, Garrevaques et Canosa di Puglia devinrent des berceaux mystiques tenus secrets...jusqu'à ce que...

Remerciement

Un tout grand merci à ma petite femme qui m'a supporté dans ces dernières heures car mon humeur était des plus pénibles. Merci également pour la correction de tout le texte en moins de deux heures avec mes soupirs et mes cents pas à tes côtés.

PS : je t'aime

Référence :

<http://www.e-chronologie.org/moyen-age/croisades.php>

http://cire.henri.free.fr/french/cathares_f/Divers/croisades.html

http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/enseign/houot/g14_18/g14_18.htm

<http://www.chez.com/lachevalerie/chap5crz.htm>

<http://perso.wanadoo.fr/d-d.natanson/gestapo.htm>